

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
Facultad de Bellas Artes

Propuesta de Manual para el Musico Autodidacta en Panamá

Por  
Carlos Ubarte

Tesis para optar por el Grado  
de Magister en Música

Panamá, 2009

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MÚSICA

FACULTAD DE BELLAS ARTES.

Nº DE CÓDIGO 327-04-02-02-08-01.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Carlos A. Ubarte S.

CÉDULA DE IDENTIDAD 9-211-112

TÍTULO A QUE ASPIRA MAGISTER EN MÚSICA

TEMA DE LA TESIS Propuesta de Manual para el Músico Autodidacta en Panamá

RESUMEN EJECUTIVO. Este trabajo de investigación pretende crear un documento accesible a estudiantes y profesionales de la música en Panamá, como una guía para su desarrollo académico y profesional. También servirá como un documento de referencia para futuras investigaciones sobre temas relacionados con el estudio de la música en Panamá.

NOMBRE DEL ASESOR LESTER GÓMEZ

FIRMA DEL ASESOR:

FIRMA DEL ESTUDIANTE.

APROBADO POR

Vanderlini Jaramilla  
COORDINADOR DEL PROGRAMA.

Director de Postgrado de la Vicerrectoría de  
Investigación y Postgrado

FECHA. 18-6-09

# ÍNDICE

# ÍNDICE

ÍNDICE	I
AGRADECIMIENTOS	V
DEDICATORIA	VI
RESUMEN	VII
SUMMARY	IX
INTRODUCCIÓN	XI
CAPÍTULO I	
1 ASPECTOS GENERALES DE LA PROPUESTA	1
1 1 ANTECEDENTES	1
1 2 SITUACIÓN ACTUAL	3
1 3 OBJETIVOS	5
1 3 1 General	5
1 3 2 Específicos	5
1 4 JUSTIFICACIÓN O PROPÓSITO DEL PROYECTO	6
1 5 RESTRICCIONES Y SUPUESTOS	8
1 8 VIABILIDAD DE LA PROPUESTA	9
1 8 1 Viabilidad Financiera	9
1 8 2 Viabilidad Cultural	10
1 8 3 Viabilidad Académica	10

## **CAPÍTULO II**

<b>2 ASPECTOS METODOLÓGICOS</b>	<b>11</b>
2 1 TIPO DE ESTUDIO	11
2 2 POBLACIÓN Y MUESTRA	11
2 3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	12
2 3 1 Entrevistas	12
2 3 2 Encuestas	14
2 3 3 Grupo focal	14

## **CAPÍTULO III**

<b>3 ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	<b>16</b>
3 1 Entrevistas	16
3 1 1 Resultado de Entrevistas	16
3 1 3 Análisis de las entrevistas	18
3 2 Encuestas	20
3 2 1 Resultado de las encuestas	20
3 2 2 Análisis de las encuestas	28
3 3 Grupo Focal	29

## **CAPÍTULO IV**

<b>4 MARCO TEÓRICO</b>	<b>32</b>
4 1 El Autoaprendizaje	32
4 2 Ventajas del Autoaprendizaje	33
4.3 El Autodidacta	34
4 4 Opiniones contrarias al Autoaprendizaje	36
4 5 Herramientas para el Autoaprendizaje	36
4 6 La Actitud del Autodidacta	37
4 7 Las Habilidades en el Autoaprendizaje	38

<b>4 8 Las Metas del Autoaprendizaje</b>	<b>38</b>
--	-----------

## **CAPÍTULO V**

<b>5 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>40</b>
<b>5 1 Productos y Servicios esperados</b>	<b>43</b>
<b>5 2 Población beneficiada</b>	<b>44</b>
<b>5 2 1 Beneficiarios directos</b>	<b>44</b>
<b>5 2 2 Beneficiarios indirectos</b>	<b>44</b>
<b>5 3 Objetivos de la Propuesta</b>	<b>45</b>
<b>5 3 1 General</b>	<b>45</b>
<b>5 3 2 Específicos</b>	<b>45</b>
<b>5 4 Metas</b>	<b>46</b>
<b>5 4 1 Corto Plazo</b>	<b>46</b>
<b>5 4 2 Mediano Plazo</b>	<b>47</b>
<b>5 4 3 Largo Plazo</b>	<b>48</b>
<b>5 5 IMPACTO</b>	<b>48</b>
<b>5 6 INDICADORES</b>	<b>50</b>
<b>5 7 IDENTIDAD VISUAL</b>	<b>51</b>
<b>5 7 1 El nombre del Manual</b>	<b>52</b>
<b>5 7 2 La tipografía y diagramación</b>	<b>52</b>
<b>5 8 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</b>	<b>53</b>
<b>5 9 RECURSOS</b>	<b>54</b>
<b>5 9 1 Humanos</b>	<b>54</b>
<b>5 9 2 Materiales</b>	<b>54</b>
<b>5 9 3 Recursos Tecnológicos</b>	<b>54</b>
<b>5 10 PRESUPUESTO</b>	<b>55</b>
<b>5 11 Muestra de la Propuesta</b>	<b>56</b>

<b>CONCLUSIONES</b>	<b>78</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>79</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>80</b>
<b>ANEXO n°1 Entrevista</b>	<b>85</b>
<b>ANEXO n°2 Encuesta</b>	<b>86</b>
<b>ANEXO n°3 Cuestionario para el Grupo focal</b>	<b>87</b>

# AGRADECIMIENTOS



## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, nuestro Creador, por darnos la oportunidad de existir, decidir y actuar  
según nuestro criterio

A mis padres, Victoriano Ubarte (q e p d ) y Herminda Serrano, a mis  
hermanos y familiares, por ofrecerme el apoyo y la seguridad para alcanzar  
cada meta

A Noris Miranda, mi esposa, amiga y compañera incondicional, por escuchar y  
acompañarme en cada paso de mi vida y de este importante proyecto

A cada administrativo, docente, estudiante, colaborador (a) y amigo (a) que  
participó con sus ideas, opiniones, consejos, críticas constructivas y  
motivación

# DEDICATORIA

## **DEDICATORIA**

Dedico este Proyecto Final de Maestría a mi familia,  
a mi esposa Noris,  
a nuestro pequeño Sonny Alessandro,  
a todos los músicos y compañeros de trabajo,  
a los hombres y mujeres que luchan toda la vida, esos que son  
imprescindibles

# RESUMEN

## **RESUMEN**

### **MANUAL DEL MÚSICO AUTODIDACTA EN PANAMÁ**

Presento los cinco capítulos de la Tesis Manual del Músico Autodidacta en Panamá, para optar por el título de Magister en Música

El Primer Capítulo describe los aspectos generales de esta propuesta antecedentes, situación actual, objetivos, justificación, restricciones, viabilidad financiera, cultural y académica

En el Segundo Capítulo se presentan los aspectos metodológicos, como tipo de estudio, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, que en este caso se utilizaron las entrevistas, encuestas y un grupo focal

El Tercer Capítulo detalla los resultados de la recolección de datos de las tres herramientas utilizadas, también se presenta un análisis de los resultados obtenidos

A lo largo del Cuarto Capítulo se desarrolla el marco teórico de esta propuesta, con el significado de los conceptos autoaprendizaje y autodidacta, ventajas, opiniones, herramientas, actitudes, habilidades y metas de este tipo de aprendizaje

El Quinto Capitulo describe la Propuesta, los productos resultantes, población a beneficiar, objetivos, metas, impactos, indicadores, identidad visual, cronograma, recursos y presupuesto

Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y Anexos Los anexos son muestras de las tres herramientas de recolección de datos entrevista, encuesta y cuestionario para el grupo focal

# SUMMARY

## **SUMMARY**

### **MANUAL OF THE MUSICIAN SELF-TAUGHT IN PANAMA**

I present five chapters of the Thesis Manual of the Musician Self-taught in Panama, to obtain the degree Magister in Music

The First Chapter describes the general aspects of this offer precedents, current situation, justification, aims, restrictions, financial, cultural and academic viability

In the Second Chapter this document present the methodological aspects, as type of study, population and sample, instruments of compilation of information, which in this case were interviews, surveys and a focal group

The Third Chapter details the results of the compilation of information of three used tools, also one presents an analysis of the obtained results

Along the Fourth Chapter there develops the theoretical aspects of this offer, with the meaning of the concepts autolearning and self-taught, advantages, opinions, tools, attitudes, skills and goals of this type of learning



The Fifth Chapter describes the Proposal, the resultant products, population with benefits, aims, goals, impacts, indicators, visual identity, chronogram, resources and budget

Finally, this document present the conclusions, recommendations, bibliography and annexes The annexes are samples of three tools of compilation of information interview, survey and questionnaire for the focal group

# INTRODUCCIÓN

## INTRODUCCIÓN

La profesión del Musico ha evolucionado con el desarrollo de la academización de este arte, con los avances tecnológicos y el pluralismo cultural que trae la globalización. Los estándares del perfil del Musico Profesional cada vez son más elevados, lo que debe alertar a este sector para mantenerse competitivo tanto a nivel local como internacional. El autoaprendizaje es un método favorable para el desarrollo de procesos de aprendizaje en todos los ámbitos, incluso en la Musica.

Tomando como punto de partida estos aspectos, se propone la realización de un Manual para el Musico Autodidacta en Panamá, que aporte en gran medida al desarrollo profesional de estudiantes y músicos de nuestro país a través del autoaprendizaje. Se pretende que este documento oriente de manera clara y efectiva en la búsqueda de herramientas para el autoaprendizaje de cada usuario, de acuerdo a sus propias necesidades, con consejos, experiencias del autor e información sustentada por expertos y profesionales en la Musica y la Pedagogia.

La realización de esta Propuesta podrá ser un importante aporte a la cultura y al desarrollo musical de nuestros estudiantes y músicos profesionales, poniendo a su alcance respuestas que puedan guiarlos en su perfeccionamiento musical.

# CAPÍTULO I

# CAPÍTULO I

## 1. ASPECTOS GENERALES DE LA PROPUESTA

### 1.1 ANTECEDENTES

Históricamente la Música se ha desarrollado a través de la exploración, la creatividad, la innovación, la experimentación y profundos estudios de músicos y maestros que lo han logrado a través del autoaprendizaje

El músico panameño siempre ha utilizado el autoaprendizaje, claramente reflejado en lo que hoy conocemos como los **combos nacionales**, por citar un ejemplo, los cuales estaban conformados por personas que buscaron esa necesidad de ser músicos, aun sin estudios académicos

Hoy en día nos encontramos con un mundo musical de mayor preparación académica, con músicos egresados de universidades extranjeras, pero irónicamente no hemos alcanzado la aceptación popular de los combos nacionales, tal vez porque creemos que al salir de una institución académica pensamos que ya lo sabemos todo, dejando así el espíritu investigativo que fomenta la educación autodidacta para luego caer en el estancamiento profesional

Antes de iniciar el diseño de este proyecto se aplicaron instrumentos de investigación, como entrevistas y observaciones a estudiantes y músicos profesionales, cuyo objetivo principal era conocer el estado general de opiniones acerca de la importancia del desarrollo de habilidades de autoaprendizaje

En sentido general se reconoció la importancia de desarrollar en los estudiantes y profesionales las habilidades de autoaprendizaje, sin embargo la principal dificultad que enfrentan para lograrlo, es el cómo y con qué hacerlo. El 100% reconoce que las TIC (Tecnologías de Información y Comunicación) pueden ser medios muy eficientes para el logro de este propósito, pero manifiestan tener poca preparación para enfrentar la tarea con el uso de estos recursos

Ante estos resultados se ha valorado que se requiere trabajar en este sentido, para que los estudiantes y músicos profesionales se preparen en las habilidades tecnológicas, de búsqueda y actualización para que puedan seguir formándose como profesionales, con niveles de competitividad global

## 1 2. SITUACIÓN ACTUAL

Panamá está entrando a gran velocidad en la **modernización**, que en un principio se basa en el crecimiento urbano de la ciudad, dicho cambio está y seguira trayendo a grandes inversionistas y consumidores ávidos de cultura, los cuales ya están exigiendo un ambiente musical de gran nivel al cual están acostumbrados en otros países

Otra realidad que no podemos ignorar es la apertura de gran cantidad de casinos en todo el país, siendo estos los principales causantes del resurgimiento de la música en vivo a los cuales se suman algunas discotecas y centros nocturnos de las areas urbanas, dando como resultado el aumento del campo laboral, lo cual no ocurre a esta magnitud en otros países de la región

Debido a estos cambios, Panama está en la mira de musicos extranjeros con un alto nivel de preparación en cualquiera de las ramas musicales, lo que nos podría llevar al **riesgo competitivo** de no estar lo suficientemente preparados para enfrentar esta situación

Las instituciones académicas locales, desarrollan procesos educativos que forman a los profesionales con planes de estudios básicos para enfrentar la práctica de esta carrera. Aún así, tanto académicos como profesionales, recomiendan la actualización y el constante perfeccionamiento para alcanzar los niveles competitivos que cada día son más exigentes en nuestro país, debido al constante y creciente intercambio musical y la llegada de músicos internacionales. En el caso de la Música, esta preparación se puede lograr a través del autoaprendizaje o cultura autodidacta.

Conviene tener en cuenta que una de las misiones fundamentales del autoaprendizaje, consiste en resolver el problema entre el creciente volumen de información y la utilización del mismo. Una vía para dar solución a esta situación es la orientación adecuada y la guía de profesionales que han crecido con este método.



### **1.3. OBJETIVOS**

Según la autora Ileana Gólcher, en su libro *Escriba y Sustente su Tesis*, sexta edición, "un objetivo es un logro, una conducta observable y evaluable como desarrollo de una actividad específica "

Los objetivos que este proyecto pretende alcanzar son

#### **1.3.1. General**

- ♦ Realizar una Propuesta de Manual para el músico autodidacta en Panamá, con fines académicos, culturales y sociales

Este objetivo se realizará como un Proyecto Final de la Maestría en Música

#### **1.3 2 Específicos**

- ♦ Investigar sobre los aspectos que involucran el proceso de autoaprendizaje en la música
- ♦ Plantear estrategias para una educación autodidacta para el músico en Panamá

- ◆ Identificar tecnologías de la información y comunicación que puedan ayudar al desarrollo autodidacta del músico
- ◆ Elaborar un listado de referencias musicales, intérpretes, compositores y estilos para enriquecer el conocimiento general de los usuarios de este documento
- ◆ Analizar el impacto de los actuales músicos autodidactas de nuestro medio
- ◆ Promover este documento para que se convierta en un material de apoyo con el cual el músico panameño pueda superar sus límites académicos y profesionales

#### **1.4 JUSTIFICACIÓN O PROPÓSITO DEL PROYECTO**

Hoy en día no nos podemos negar a la gran inmigración que presenta nuestro país, esto nos lleva a la interrogante ¿estamos listos para enfrentarnos a esta lucha de niveles de competitividad profesional en nuestro campo musical? En base a esto consideramos muy importante

está investigación, pues con ella se pretende dar a los músicos en Panamá una herramienta que les ayude a adquirir un nivel tan profesional como el de los músicos extranjeros

Puede ocurrir que, a corto plazo, el mercado laboral demande un nivel musical mayor, el cual sólo podrá ser ofrecido por unos pocos músicos, lo que causara que existan vacantes para músicos extranjeros, creando así una crisis por el desplazamiento de los músicos profesionales de Panamá

Como aporte, esta investigación pondrá el conocimiento e información relevante sobre el autoaprendizaje musical al alcance de estudiantes y profesionales de la música en Panamá, como una guía para su desarrollo académico y profesional, para que se motiven y continúen desarrollándose de la mejor manera en la escena musical. También servirá como un documento de referencia para futuras investigaciones sobre temas relacionados con la música en Panamá

## 1 5 RESTRICCIONES Y SUPUESTOS: RIESGOS Y PRECAUCIONES

Es necesario considerar todos los riesgos que se puedan presentar en esta propuesta y plantear las precauciones

	RIESGOS	PRECAUCIONES
1	Falta de presupuesto para la implementacion optima del proyecto	Inicio del proyecto con recursos existentes, estrategia de desarrollo por fases
2	Falta de interes de los estudiantes o musicos para la utilizacion del Manual	Promocion a traves de evidencias existentes
3	Inadecuada selección de contenidos	Periodo de prueba y posterior recoleccion de datos a través de encuestas a la audiencia
4	Inadecuado nivel académico del Manual	Revision de curriculum academicos actualizados y tomar en consideración los aportes de musicos profesionales experimentados académicamente
5	Inadecuada promocion	Periodo de prueba a una amplia audiencia estudiantes, profesionales y aficionados
6	Retroalimentacion de usuarios	Promoción de contacto para aportes o sugerencias correo electronico y revisión de los mismos

## **1 8. VIABILIDAD DE LA PROPUESTA**

### **1.8.1. Viabilidad Financiera**

El Manual para el Músico autodidacta en Panamá se implementará con los recursos personales, presupuestados para este fin equipo propio de computadora, internet, impresora, papelería, auto, entre otros Por ser un documento escrito, como resultado de una investigación, la mayor inversión será el tiempo, las experiencias y los conocimientos seleccionados para este fin

El Manual para el Músico autodidacta en Panamá sera un medio que, a partir de su completa realizacion, podrá utilizarse para la venta del documento impreso o digital a través de Internet Esto puede ayudar a generar mas ingresos para su promoción, distribución y desarrollo futuro de otros manuales como éste

### **1.8.2. Viabilidad Cultural**

Este documento se podrá integrar a los procesos de desarrollo cultural de nuestro país, al sumarse a la bibliografía musical de Panamá, con datos actualizados y nuevos aportes para una amplia audiencia

### **1.8.3 Viabilidad Académica**

El Manual para el Músico autodidacta en Panamá será una herramienta de apoyo para el desarrollo musical de estudiantes y profesionales, fortaleciendo la base académica que ofrecen las instituciones locales

También permitirá la participación de todos los estudiantes, docentes y profesionales interesados en expresar sus aportes, sugerencias y necesidades para el constante perfeccionamiento de este documento

## CAPÍTULO II

## **CAPÍTULO II**

### **2. ASPECTOS METODOLÓGICOS**

#### **2.1. TIPO DE ESTUDIO**

El Manual del Músico autodidacta es un Proyecto que se desarrolla con una investigación descriptiva. Según la profesora Ileana Gólcher, en su libro *Escriba y Sustente su Tesis*, 6ta Edición, en la página 115, “la investigación descriptiva es el instrumento que se emplea para encontrar relaciones existentes entre las variables relevantes de un determinado problema. Sus instrumentos de medición suelen ser de orden cualitativo: entrevistas, observación, cuestionarios, resultados de informes.”

#### **2.2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población de esta investigación está formada por estudiantes y docentes de la Universidad de Panamá y del Instituto Nacional de Música, y músicos profesionales, en la ciudad de Panamá.

La muestra seleccionada incluye estudiantes, docentes y profesionales panameños, que suman 150 participantes para la recolección de datos.



## **2.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Las técnicas de recolección de datos son los instrumentos que ayudan a registrar los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación e identifican los procesos que se realizarán para encontrar la verdad. Todo esto permite la organización de los pasos a seguir para la descripción y explicación de la realidad.

Para este proyecto se han seleccionado tres técnicas de recolección de datos: entrevistas, encuestas y grupo focal.

### **2.3.1 Entrevistas**

Este instrumento permitirá conocer opiniones e información de fuentes primarias para esta investigación, en este caso se entrevistará a profesionales y especialistas nacionales y extranjeros, con el objetivo de conocer experiencias exitosas, actualidad académica musical a nivel mundial, el uso de tecnologías en el desarrollo musical y nuevas tendencias de esta profesión.

Los especialistas y profesionales que se han seleccionado para las entrevistas son

- ♦ Mauricio Smith – Maestro de la música q e p d (respuestas tomadas de entrevista realizada en 1998)
- ♦ Humberto Malavassi – Catedrático y Especialista en Pedagogía Musical de la Universidad Nacional de Costa Rica
- ♦ Marco Pignataro - Director del Departamento de Jazz y Música Caribeña en el Conservatorio de Música de Puerto Rico
- ♦ Néstor Torres – Músico flautista y compositor puertorriqueño
- ♦ Danilo Pérez – Músico catedrático en Berklee College of Music, Boston
- ♦ Bobby Franceschini – Músico saxofonista

Ver Anexo n°1

### **2.3.2. Encuestas**

Las encuestas son instrumentos que recolectan datos específicos de la muestra, con opciones definidas de las cuales los encuestados seleccionarán la o las opciones más cercanas a su realidad. Este instrumento permitirá conocer cifras y porcentajes significativos para poder planificar y tomar decisiones en el proyecto.

Este instrumento se aplicó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá (Sede Harmodio Arias M.), el Instituto Nacional de música y a músicos profesionales de la ciudad de Panamá, entre abril y mayo del 2009, con una muestra de 150 encuestados.

Ver Anexo n° 2

### **2.3.3. Grupo focal**

Esta técnica para la recolección de datos permite conocer la opinión de los participantes y permite que todos interactúen de manera organizada. La interacción provee información adicional sobre aspectos propios del tema o relacionados, y el debate que propicia la reunión de participantes con

diversas maneras de pensar enriquece el estudio con la espontaneidad, conocimientos y experiencias Incluso el lenguaje corporal y gestual es una fuente de información que ayuda a medir reacciones ante las propuestas presentadas

Para el grupo focal se seleccionaron doce participantes estudiantes y músicos que han tenido experiencia con el autoaprendizaje

Ver Anexo n° 3

# CAPÍTULO III

## **CAPÍTULO III**

### **3 ANÁLISIS DE RESULTADOS**

#### **3.1 Entrevistas**

##### **3.1.1. Resultado de Entrevistas dirigidas a Profesionales y Especialistas.**

Los resultados seleccionados de las entrevistas fueron los siguientes

- 1 ¿Considera usted que la Música es una materia en la que se puede realizar un autoaprendizaje de manera exitosa? Si su respuesta es positiva, ¿De que manera?

**Humberto Malavassi:** Por supuesto ya que implica tres grandes paradigmas dentro de la formación humana a- La parte pedagógica ( el ejemplo de lo que los demás hacen con ella todo el tiempo), b- la parte teórica formal ( ritmo, afinación, interpretación, sonido, comunicación ) y la mejor de todas que es la parte lúdica mediante el disfrute de diversas actividades cotidianas ( rondas, rayuela, canciones, ejecución instrumental etc ) todo depende de los estímulos y conocimientos previos de cada persona a la hora de vivir diferentes experiencias y de quién proporciona esas experiencias( profesor, tutor, maestra, )

**Respuesta de Néstor Torres.** Según este maestro, sí se puede lograr el autoaprendizaje musical, sólo que hay que tener cuidado porque se puede caer en la monotonía. Para evitar esto lo que se tiene que hacer es variar los ejercicios y estudiarlos de diferentes formas cada día, para lograr una especie de juego a la hora de estudiar.

2. ¿Qué bibliografía recomienda para el autoaprendizaje musical?

**Danilo Pérez.** En caso de que sean profesionales y músicos más experimentados, Danilo Pérez recomienda la siguiente bibliografía: *Bird Goes Latin* y *Classic Songs of the Jazz* de Jamey Aebersold (play along o para tocar solo), *Pentatonic's Scales, Developing a Jazz Language* de Jerry Bergonzi y *The Jazz Piano Book* de Mark Levine.

**Humberto Malavassi.** Conozco bastantes pedagogos que promueven bastantes experiencias interesantes: Silvia Malbrán, Violeta Hemsy, Susana Espinoza, Murray Shafer, y por supuesto los anteriores a ellos como Suzuki, Williems, Dalcroze, Kodaly, Martenot, y hay bastantes más que promueven una enseñanza musical activa en el curriculum actual complementados por Gardner, Goleman, Godman, Vigosky, Piaget, Savater, Montessori, Dewey, Makarenko, Freire, Stenhouse, Rogers y muchos más.

- 3 ¿Qué documentos, audio o videos recomienda para el autoaprendizaje musical?

**Bobby Franceschini** Según este músico saxofonista, es importante escuchar y estudiar los cuartetos de cuerdas de Beethoven para desarrollar una buena afinación

**John Patitucci:** Para que un bajista sea un buen solista debe tocar transcripciones de grandes saxofonistas como Charlie Parker, trompetistas como Dizzy Gillespie y pianistas como Bud Powell

**Mauricio Smith:** Para desarrollar una lectura a primera vista, uno debe leer cada día una partitura diferente, sin importar que sea o no de su instrumento e interiorizar la subdivisión del tiempo ya sea binario o ternario

### **3.1 3. Análisis de las entrevistas**

- Según los entrevistados, en su mayoría, el autoaprendizaje es un método eficaz para el desarrollo musical, incluso necesario para poder estar actualizados y en buena forma como instrumentistas



- Panamá necesita elevar su nivel cultural y musical, como señala Danilo Pérez, porque así lo exige el crecimiento que ha tenido este país en todo sentido. En las últimas décadas hemos estado recibiendo a grandes maestros de la música quienes han puesto a disposición sus experiencias y conocimientos de manera gratuita, pero hay que estar preparados para aprovechar al máximo estas oportunidades. Lo que nos lleva a dirigirnos al autoaprendizaje como apoyo para lograr esta finalidad.
- Practicamente, no ha existido ningún músico sobresaliente en el mundo -que ha sobrepasado su límites- que no se haya desarrollado mediante el autoaprendizaje, muchos de ellos lo han profesado como la receta para el éxito profesional.
- Todo profesional que desee superarse, en algún momento se encontrará en un punto de estancamiento, lo que logrará sobrepasar con un método como el autoaprendizaje.

### 3.2. Encuestas

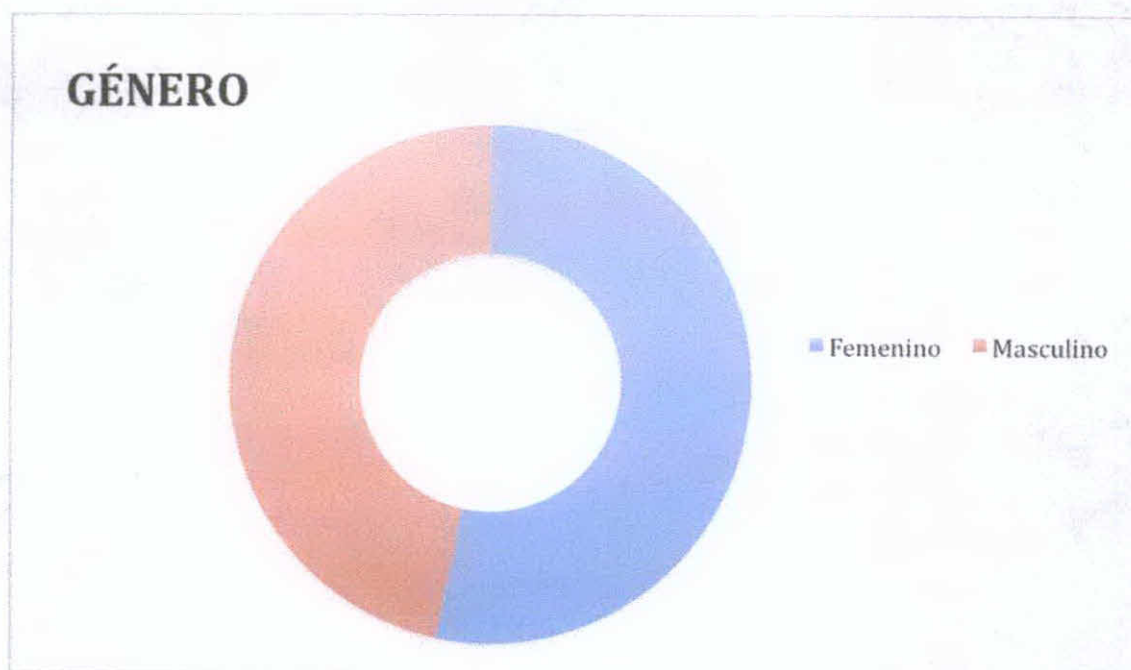
#### 3.2.1. Resultado de las encuestas aplicadas a 150 docentes y estudiantes de música de academias e instituciones locales.

(Anexo N°2)

**Cuadro N°1.** Distribución de la muestra según género:

Género	N°	%
Masculino	70	46.7
Femenino	80	53.3
Total	150	100

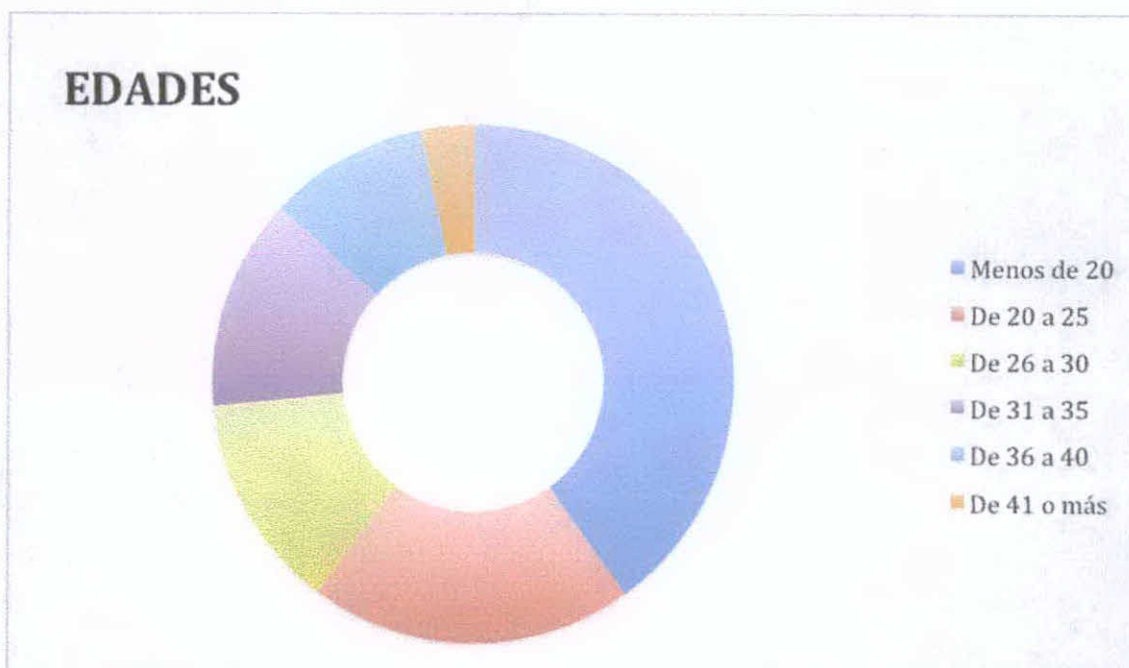
Fuente: Encuesta aplicada por el autor: Enero – Marzo 2009



**Cuadro N°2.** Distribución de la muestra según edad:

Edad	N°	%
Menos de 20 años	60	40
De 20 a 25 años	30	20
De 26 a 30 años	20	13.3
De 31 a 35 años	20	13.3
De 36 a 40 años	15	10
De 41 años o más	5	3.3
Total	150	100

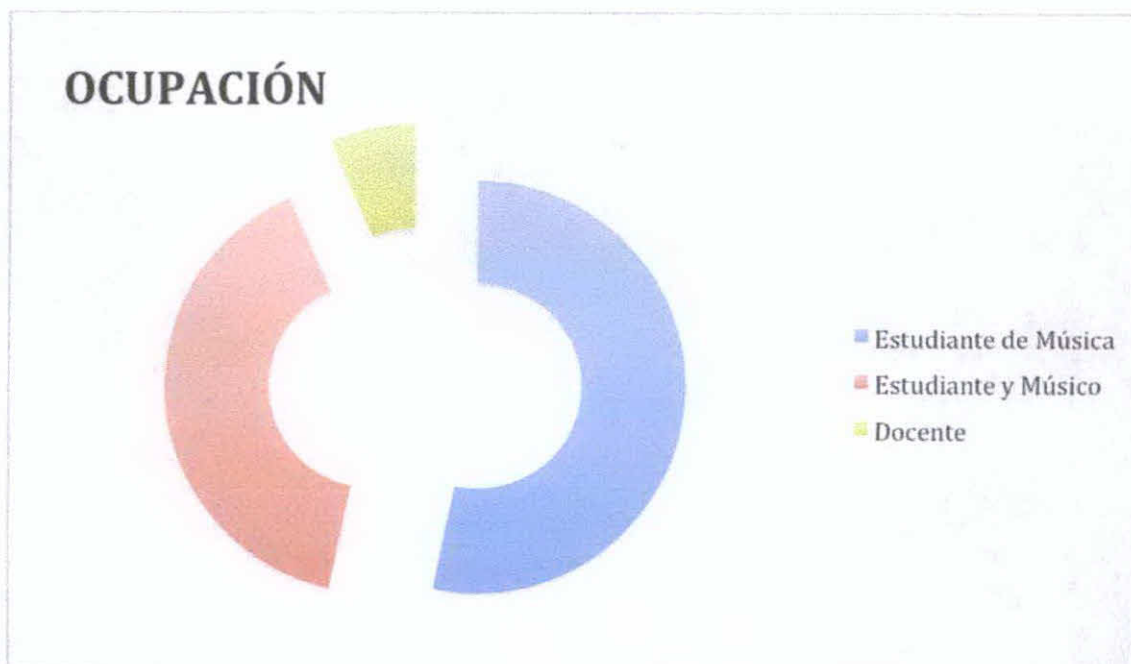
Fuente: Encuesta aplicada por el autor: Enero – Marzo 2009



**Cuadro N°3.** Distribución según la ocupación de los encuestados:

Ocupación	N°	%
Estudiante de Música	80	53.3
Estudiante y Músico	60	40
Docente	10	6.6
Total	150	100

Fuente: Encuesta aplicada por el autor: Enero – Marzo 2009



**Cuadro N°4.** Distribución según horas semanales de estudio de la Música:

Horas Semanales	N°	%
Menos de 3 horas	20	13.3
De 3 a 6 horas	40	26.7
De 6 a 10 horas	30	20
Más de 10 horas	50	33.3
No las ha calculado	10	6.6
Total	150	100

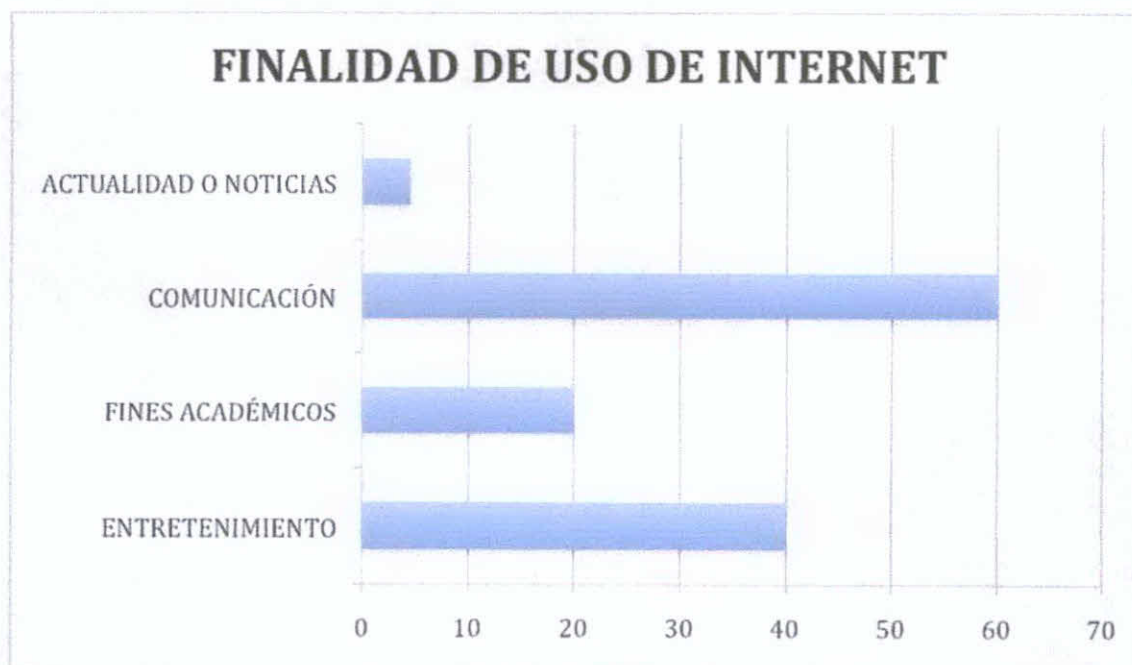
Fuente: Encuesta aplicada por el autor: Enero – Marzo 2009



**Cuadro N°5.** Distribución según uso de Internet: (selección múltiple)

Uso de Internet	N°	%
Entretenimiento	60	40
Fines académicos o profesionales	30	20
Comunicación	90	60
Actualidad o Noticias	10	6.6

Fuente: Encuesta aplicada por el autor: Enero – Marzo 2009

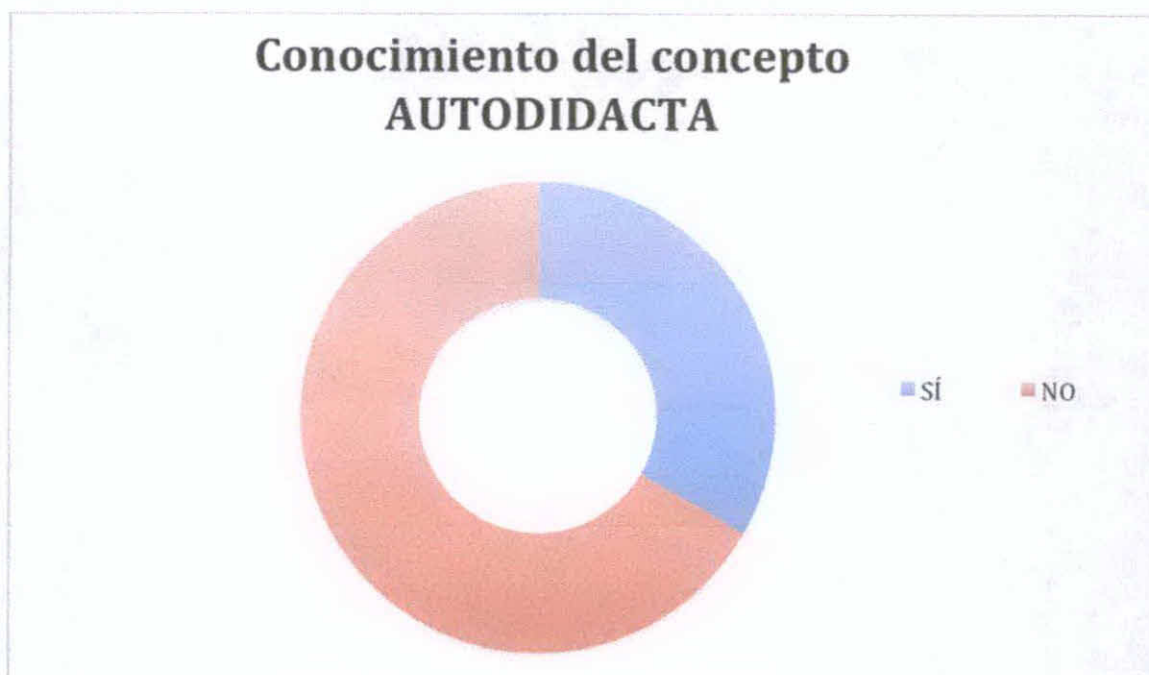


**Cuadro N°6.** Distribución de la muestra según conocimiento del concepto

Autoaprendizaje:

Opinión	N°	%
Sí	50	33.3
No	100	66.7
Total	150	100

Fuente: Encuesta aplicada por el autor: Enero – Marzo 2009

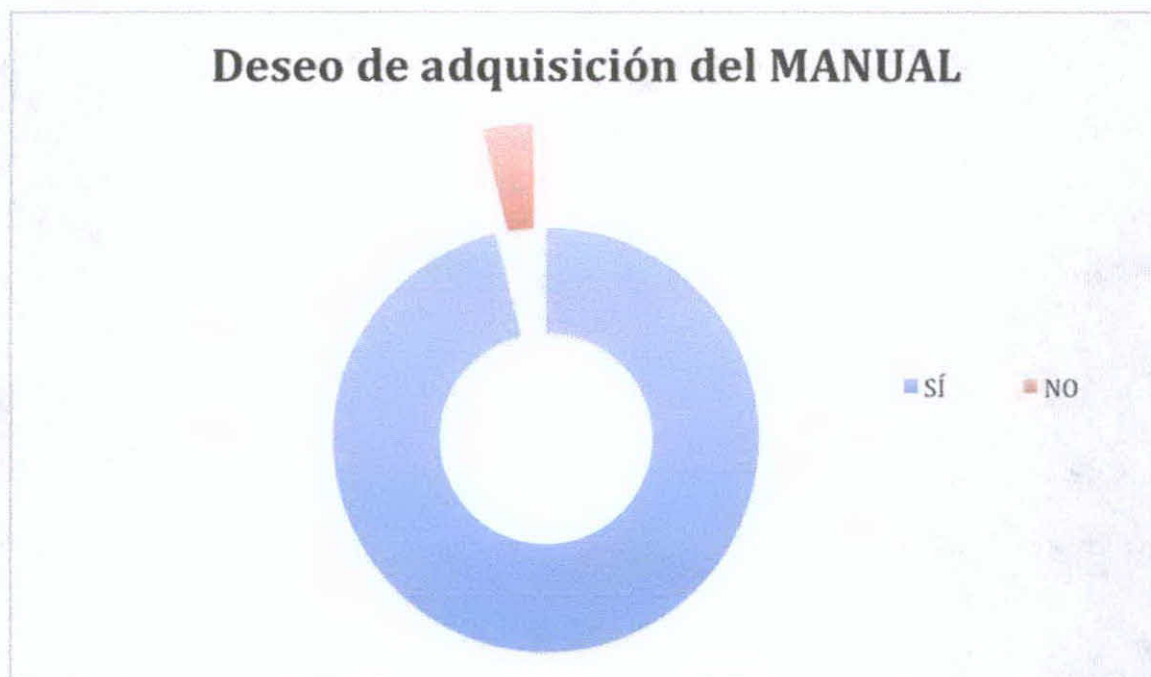




**Cuadro N°7.** Distribución de la muestra según el deseo de adquirir un Manual de Autoaprendizaje Musical:

Conoce	N°	%
Sí	120	80
No	30	20
Total	150	100

Fuente: Encuesta aplicada por el autor: Enero – Marzo 2009

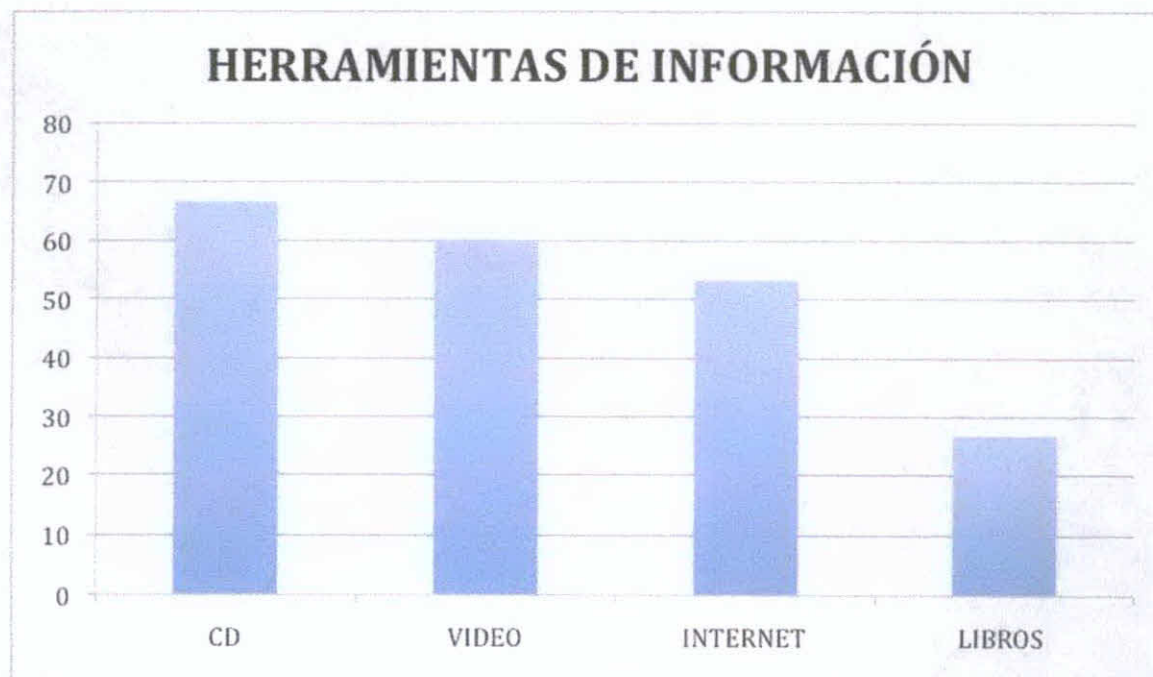




**Cuadro N°8.** Distribución según el tipo de herramienta de información utilizada para el desarrollo profesional musical:

Herramienta	N°	%
Cd	100	66.7
Video	90	60
Internet	80	53.3
Libros	40	26.7

Fuente: Encuesta aplicada por el autor: Enero – Marzo 2009



### **3.2.2 Análisis de los resultados de las encuestas**

Los resultados de estas encuestas indican que a medida que aumenta la edad, disminuye la cantidad de horas semanales que los encuestados dedican al uso del Internet y al estudio de la Música. La mayoría de los encuestados menores de 30 años fueron los que aseguraron utilizar la Internet para entretenimiento, búsqueda de videos y música, algunos mayores de 25 años utilizan Internet para buscar noticias, información académica y actualizarse en su profesión.

El 33.3% de los encuestados conocen lo que es el autoaprendizaje, en su mayoría los encuestados mayores de 25 años.

Las herramientas más utilizadas para el desarrollo musical son Cds y videos, luego Internet y libros. Lo que indica que los encuestados manejan o utilizan las principales fuentes de información musical.

La mayoría de los encuestados, el 80%, desearían tener un Manual de Autoaprendizaje de Música. Lo que indica una buena posibilidad de aceptación para esta propuesta.

### **3.3. Grupo Focal**

Luego del grupo focal, se reunieron las opiniones mas relevantes, las más repetidas y relacionadas directamente con esta investigación. A continuación se presenta una lista con los temas y aportes de los participantes

- 1 Se dio la bienvenida a los participantes y se les explicó el objetivo del Focus Group: obtener datos para el desarrollo de una Propuesta de Autoaprendizaje Musical

#### *2 Sobre el Concepto de Autoaprendizaje*

Los participantes expresaron que conocían el significado del autoaprendizaje, al menos de manera básica como un método para aprender por sí mismos. Esto dio pie a una amplia discusión sobre el tema en la cual se amplió el concepto y algunos participantes contaron sus experiencias como autodidactas, lo que ha sido de forma irregular, pero efectivo.

#### *3 En cuanto al uso del Autoaprendizaje en su desarrollo musical*

La mayoría de los participantes, en algún momento, han sido autodidactas. Esto lo han hecho con herramientas de internet como

buscadores de videos, investigando sobre músicos, estilos musicales, metodologías y teoría musical en sitios especializados. Han recurrido a textos, gráficas con partituras musicales, videos y archivos de audios. Algunos han realizado sus propias investigaciones preguntando a otros músicos más experimentados o asistiendo a eventos y clínicas que les dan una guía para seguir estudiando.

- 4 *Sobre la preparación, luego de un título de Música en Panamá, la mayoría (de los que tienen título o están por graduarse) expresó que no se sentían preparados para enfrentar un mercado musical internacional. Algunos reconocieron que estaban consientes de que debían seguir con su estudio y preparación para ser competitivos. Finalmente todos estuvieron de acuerdo en que un Manual para el Autoaprendizaje musical sería una buena herramienta, siempre y cuando se utilizara correctamente y con disciplina.*

- 5 *Según los participantes, los temas que más les interesaría de un Manual de Autoaprendizaje Musical, serían*

Recomendaciones de sitios de Internet especializados e interactivos, sobre todo, que sean gratuitos

Consejos para organizar el tiempo de estudio

Consejos para sacar el mayor provecho a las clínicas y eventos musicales, ¿cómo abordar a otros músicos para obtener respuestas a interrogantes? Y entre otros temas ¿cómo usar herramientas tecnológicas como internet, programas de escritura musical, incluso los celulares que traen metrónomos y otros recursos para practicar música?

La mayoría de los participantes dijo que preferían un Manual impreso, aunque al tenerlo en formato digital lo podían imprimir de ser necesario

# CAPÍTULO IV

## **CAPÍTULO IV**

### **4. MARCO TEÓRICO**

El marco teorico es un sistema conceptual que se convierte en el entorno y soporte teórico de todo proceso de investigación. Es la etapa más dinámica del proceso de indagación científica, por cuanto se traduce en fuente de motivación y a la vez en resultado dentro de la tarea de investigar.

#### **4.1. El Autoaprendizaje**

Tomado de la Enciclopedia Libre por Internet Wikipedia ([www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)), El autoaprendizaje es la forma de aprender principalmente por uno mismo.

Consiste en aprender mediante la búsqueda individual de la información y la realización también individual de prácticas o experimentos. A una persona que aprende por sí misma se le llama autodidacta.

El autoaprendizaje es algo que el ser humano, los mamíferos y otros animales poseen en sí mismos y se pone en evidencia cuando juegan.

Muchas especies animales por instinto son autodidactas y una de sus actividades, en donde tienen la oportunidad de desarrollar ese instinto, es el

juego Esto quiere decir que disfrutan aprendiendo, logrando así el conocimiento de nuevas habilidades o mejorando las que ya poseen

A veces cuando se está jugando ni siquiera nos damos cuenta de lo mucho que estamos aprendiendo, como por ejemplo, cuando estábamos en el jardín de niños o kindergarden. Ahora quizás sólo nos acordamos de los juegos de esa etapa de nuestra educación, pero hemos olvidado que así fue como aprendimos a contar, leer, escribir y cantar.

El concepto de juego es el que nos lleva a la investigación y posteriormente al descubrimiento, por lo tanto es algo que debemos rescatar para tener un mejor aprovechamiento del concepto **autodidacta**.

#### **4.2. Ventajas del Autoaprendizaje**

Esta forma de aprender tiene sus ventajas

- Fomenta la curiosidad, la investigación y la autodisciplina
- Se aprende a resolver los problemas por uno mismo
- Al no tener que seguir el ritmo de un grupo se puede dedicar más tiempo en lo que se tiene dificultades
- Es más constructivo



Mucha gente que autoaprende comenta que esa tarea no sólo le ha permitido confeccionar dicha habilidad, sino que también ha ayudado a formar su personalidad de forma positiva

Por el contrario, puede aparecer algún problema al que no se le encuentre solución, por lo menos sin dificultad. Pero en cualquier momento se puede pedir ayuda a alguien con conocimientos, en alguna lista de correo, foro, grupos de noticias, alguna asociación que trate el tema o por otro medio

En el autoaprendizaje los papeles de enseñante y enseñado se intercambian continuamente

#### **4.3. El Autodidacta**

Según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, autodidacta es quien se instruye por sí mismo. Esta instrucción se desarrolla a través de la intensa búsqueda de información, ya sea de forma práctica o por la experimentación

En el autoaprendizaje, los papeles de alumno y profesor no existen o se intercambian continuamente. Además, el que está en el papel de profesor

en ese momento no deja de aprender, ya que al enseñar ve problemas desde otro punto de vista y fija aun más sus conocimientos. Es por ello que se considera constructivo, no solo se beneficia el que aprende, sino también los demás.

El autodidacta además de enseñar mientras aprende puede ser productivo con otras cosas, como crear un programa útil, hacer un montaje electrónico, cuidar un niño, etc. y sin dejar de aprender. □

El hecho que los autodidactas puedan ayudarse entre ellos con ninguna o mucha menos intervención de un profesor como tal (y muchas veces el profesor será alumno), hace que el costo del autoaprendizaje sea mucho menor. E incluso al ser productivo, se pueda recompensar al alumno económicamente.

El autodidacta es prácticamente aquella persona independiente que piensa y enseña de una manera individual y específica, valorando siempre objetivos propuestos en dichos temas. El ser autodidacta es un ser productivo, un ser que enseña y aprende, un ser que motiva la enseñanza a las demás personas.

#### **4 4. Opiniones contrarias al Autoaprendizaje**

Hay quienes se oponen al autoaprendizaje porque afirman que no todas las personas tienen las herramientas necesarias para juzgar si la información que están obteniendo es fiable o si es objetiva. Por ello, defienden que el aprendizaje debe realizarse guiado a través de ciertos niveles. Además, el autoaprendizaje, si bien puede significar la incorporación de información útil y correcta por parte del autodidacta y la permanente estimulación de su inteligencia, corre con la desventaja de no tener un aval social como lo tiene un título oficial y su consecuente validez en el ámbito laboral y académico.

Asimismo, por considerarse que el "aprendizaje" es una función propia del individuo, es preferible no agregar la expresión "auto". En su caso, será mejor "aprendizaje autodirigido" o "aprendizaje de forma autodidacta".

#### **4.5 Herramientas para el Autoaprendizaje**

Hoy en día podemos contar con un gran número de recursos a nuestra disposición y los cuales abarcan un extenso campo como el tecnológico, bibliográfico, audio o clínicas maestras con las cuales tenemos acceso directo a las experiencias y conocimientos de músicos del más alto nivel profesional, también los conciertos y partituras son recursos fundamentales para el músico autodidacta.

Internet ha fomentado que la cantidad de autodidactas aumente. Pero la amplia disponibilidad de información requiere que el autodidacta tenga un criterio claro para la selección de las fuentes a las cuales recurrirá.

#### **4.6. La Actitud del Autodidacta**

Toda persona autodidacta debe dejar de asumir que sabe algo, esta posición nos ayudará a profundizar mucho más en lo que estemos investigando.

La **curiosidad** alimentará el deseo de una constante investigación, la cual nos lleva a otra actitud necesaria, la **autodisciplina**, importante en el desarrollo de un músico.

Tenemos que tener presentes que nuestra superación, al final de todo no va a depender de una institución o de un profesor, sino de nosotros mismos.

El estar constantemente rodeados de profesionales más experimentados nos ayudará a ahorrar tiempo y esfuerzos, si sabemos seguir sus consejos, a los cuales de seguro tendremos que recurrir en algún momento de nuestro proceso de aprendizaje autodidacta, ya que a veces sólo ellos nos darán la solución a los problemas que vayan surgiendo. Esto lo logramos

con la **humildad**, que nos ayuda a pedir información y también a transmitirla

#### **4.7. Las Habilidades en el Autoaprendizaje**

En el autoaprendizaje, es imprescindible el desarrollo de un **criterio** para seleccionar la información más conveniente. Muchas veces nos encontraremos con problemas, necesidades y otros obstáculos, los cuales nos llevarán a ser **creativos**

Otra habilidad que logramos es la **capacidad para resolver problemas** por nosotros mismo. Esto nos lleva a tener cierto grado de **liderazgo** al fomentar este sistema de aprendizaje a través de una adecuada **iniciativa**, la cual termina por convertirnos en buenos **educadores** e **investigadores**. La investigación es una habilidad fundamental en el proceso de la enseñanza-aprendizaje

#### **4.8. Las Metas del Autoaprendizaje**

Es importante mantener una dirección u objetivo claro, hacia donde queremos que nos lleve este método, enfocándonos en estilos musicales, escalas o instrumentos, por mencionar algunos

Muchos de los músicos más cotizados en la escena mundial, como instrumentistas, pedagogos o musicólogos, han utilizado este método de aprendizaje, garantizando así su efectividad. Imitar estas actitudes y tendencias sería una meta importante a seguir.

También la motivación creada por un mayor auge de nivel profesional en los músicos, nos debería llevar a una sana competencia que fomente la superación en general.

# CAPÍTULO V

## CAPÍTULO V

### 5 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO: PROPUESTA DE MANUAL PARA EL MÚSICO AUTODIDACTA EN PANAMÁ

La propuesta de **Manual para el Músico Autodidacta en Panamá** consiste en la creación de un documento escrito con información clara, breve y objetiva para ayudar a estudiantes y profesionales en su búsqueda individual del conocimiento musical

Este manual se basa en una propuesta de cuatro Capítulos

El **primer capítulo** desarrolla detalladamente algunas preguntas claves, por ejemplo

¿Cómo elegir un instrumento?

¿Qué institución buscar para el aprendizaje del instrumento o de la música?

¿Cómo elegir al mejor tutor, profesor o instructor?

¿Cómo organizar el tiempo para el estudio de la Música?



El **segundo capítulo** plantea sugerencias de fuentes de información de fácil acceso, a través de pasos fundamentales, con rutas, puntos y nodos de todo aquello que pueda interesar al músico autodidacta. Estos aspectos son un planteamiento pedagógico de Francisco Martínez Alas, experto en Pedagogía y autoaprendizaje, en su monografía *Cómo ser Autodidacta*

### **Paso I**

Identificación del tema de interés, utilizando fuentes como Manuales introductorios o generales, Historias de la disciplina, Obras de autor, Comentarios a "obras de autor", Diccionarios, Métodos y metodologías

### **Paso II**

Actualización de conocimientos, a través de Portales web y revistas especializadas (impresas o en Internet) , Búsquedas enfocadas en Internet, Sitios de organizaciones en Internet, Información técnica (práctica y empírica), Conferencias, presentaciones y congresos, Materiales audiovisuales

Las siguientes dos etapas nos llevan de la teoría a la práctica, y desde ahí a elaborar nuestras propias teorías y comunicarlas a otros

### **Paso III**

El tercer paso es tratar de llevar a la práctica lo aprendido. Esto se logra de dos maneras. Participando y ejecutando proyectos en el mundo real, Sistematizando la experiencia para extraer las lecciones aprendidas"

### **Paso IV**

El cuarto paso es comunicar nuestras teorías, métodos, experiencias y conocimientos, del modo siguiente. Escribir, Compartir y Publicar

El **tercer capítulo** detalla la propia experiencia como músico autodidacta, aciertos, fallos, consejos. También se presentan los consejos recibidos de importantes maestros como Mauricio Smith, Danilo Pérez, Marco Pignataro, entre otros destacados profesionales de la Música y la enseñanza de este arte

El **cuarto capítulo** es una guía de estudio para que el autodidacta la utilice de acuerdo a sus necesidades de investigación y estudio. Esta guía se presenta como un cuadro sencillo con espacios para la programación del estudio, temas investigados, metas y autoevaluación

### **5.1. Productos y Servicios esperados**

Con este documento se propone obtener lo siguiente

- ♦ La producción de un escrito con gráficas, imágenes y textos de fácil interpretación para estudiantes y profesionales de la música
- ♦ Un primer paso que motive a la creación de otros documentos o al fortalecimiento de los pensum académicos musicales de nuestro país
- ♦ Fortalecimiento de la conciencia en los estudiantes músicos profesionales sobre los retos presentes y futuros de su profesión
- ♦ Fomento de una actitud colaboradora, emprendedora, autodidacta y constructivista en la sociedad panameña
- ♦ Aprovechamiento óptimo de los recursos tecnológicos, por los usuarios, como aliados en el desarrollo musical, cultural y educativo de la nación
- ♦ Promoción masiva en sectores académicos musicales regionales y nacionales

## **5.2. Población beneficiada**

En este estudio se han identificado beneficios para públicos directos e indirectos, de esta manera se han podido plantear estrategias que pueden ser efectivas para estos segmentos de la audiencia

### **5.2 1 Beneficiarios directos**

- ♦ Estudiantes de Música
- ♦ Docentes de Música
- ♦ Músicos profesionales
- ♦ Músicos aficionados

### **5 2.2 Beneficiarios indirectos**

- ♦ Público de eventos musicales
- ♦ Familiares de músicos profesionales
- ♦ Instituciones académicas
- ♦ Escuelas particulares de Música
- ♦ Comunidad panameña

### **5.3. Objetivos de la Propuesta**

#### **5.3.1 General**

- ♦ Crear un Manual para el Músico Autodidacta en Panamá, con fines musicales, académicos y culturales

#### **5.3.2. Específicos**

- ♦ Producir un manual impreso y en formato digital para su distribución en Internet
- ♦ Contribuir a la formación práctica y el ejercicio profesional de los músicos en Panamá
- ♦ Promover la participación activa y el aporte de profesionales y especialistas de la Música
- ♦ Proyectar a nivel nacional el creciente interés por aportar al desarrollo cultural, académico y musical de Panamá

- ♦ Aprovechar la globalidad e inmediatez de Internet para compartir conocimientos de expertos, investigaciones y recursos musicales actuales a estudiantes y músicos en Panama

#### **5.4. Metas**

Como se señala en el sitio de Internet [http //www definicion org](http://www.definicion.org), la meta es la cuantificación del objetivo que se pretende alcanzar en un tiempo señalado, con los recursos necesarios, de tal forma que permite medir la eficacia del cumplimiento de un programa

##### **5.4.1. Corto Plazo.**

**Julio de 2008**

- ♦ Evaluación, aprobación y adecuación de la propuesta para su realizacion
- ♦ Diseño del 100% del plan de acción para el cumplimiento de los objetivos

## **5 4.2. Mediano Plazo**

### **Agosto a Diciembre de 2008**

- ♦ Recopilación de material y fuentes bibliográficas
- ♦ Análisis y selección de contenidos para la realización del Manual

### **Enero a abril de 2009**

- ♦ Realización de entrevistas y búsqueda de datos para el desarrollo de la propuesta
- ♦ Selección del formato para la presentación impresa del Manual
- ♦ Selección del formato para la presentación digital del Manual
- ♦ Levantado de textos, realización de gráficas y material fotográfico para el Manual

### **5.4 3. Largo Plazo.**

**Junio a Agosto de 2009**

- ♦ Impresión del Manual para su evaluación y mejoras finales
- ♦ Diseño de la portada e imagen del Manual para el Musico Autodidacta en Panama
- ♦ Creación de blog en Internet para la divulgación y posible venta del formato digital del Manual

### **5.5. IMPACTO**

El impacto de un proyecto es el resultado evidente de su aplicación en la audiencia, basado en el cumplimiento de las metas

- ♦ Aportes académicos Estudiantes y docentes de Música podran citar nuevas y actualizadas fuentes para sus investigaciones academicas musicales



- ♦ El uso eficaz de tecnologías de la información y comunicación (TIC) en una educación para todos Para el desarrollo musical actual se requiere el uso de los recursos tecnológicos e Internet, lo que pondrá a estudiantes y profesionales en situaciones de óptimo aprovechamiento de estos recursos
- ♦ Acceso de sectores pobres a la educación musical Muchas áreas rurales ya tienen Internet gracias a programas estatales que fomentan el avance tecnológico y del conocimiento en estas áreas, los usuarios de estos sectores podrán conocer vía Internet, gran parte de los consejos de este Manual
- ♦ Reforzamiento de las competencias técnicas y transversales Tanto estudiantes como profesionales de la Música podrán desarrollar sus competencias técnicas a través de la suma de conocimientos autoadquiridos y competencias transversales como la disciplina, la iniciativa, la organización y el desarrollo de criterios elevados de búsqueda y selección de contenidos
- ♦ Promoción de una cultura musical comprometida con el desarrollo académico y profesional del país

## **5.6. INDICADORES**

Los indicadores, según el sitio [http //www definicion org](http://www.definicion.org) son la magnitud utilizada para medir o comparar los resultados efectivamente obtenidos, en la ejecución de un proyecto, programa o actividad Resultado cuantitativo de comparar dos variables

- Numero de estudiantes que adquieren el Manual
- Número de docentes que adquieren el Manual
- Numero de musicos profesionales que adquieren el Manual
- Numero de Manuales totales que se distribuyen o venden impresos vía Internet
- Número de Manuales totales que se distribuyen o venden en formato digital vía Internet
- Número de visitas diarias en el Blog del manual
- Número de correos electronicos para consultas, sugerencias, comentarios o aportes al Manual
- Numero de empresas o instituciones interesadas en la utilización del Manual de manera curricular o como apoyo a sus planes académicos

## 5.7. IDENTIDAD VISUAL

La identidad visual del Manual del Músico Autodidacta en Panamá se ha desarrollado con las directrices de formas y colores representativos de la Música en general, así como colores e imágenes que ofrezcan un impacto visual moderno, de tecnología y sobriedad.



### **5.7.1 El nombre del Manual**

El nombre de este documento **Manual del Músico Autodidacta en Panamá**, describe de manera específica lo que es y hacia quién va dirigido inicialmente. El Documento digital para internet no tendrá la mención del país, para poder llegar a un público más amplio.

### **5.7.2. La tipografía y diagramación**

Para el diseño del nombre se eligió **Times New Roman** en mayúscula negrita y para los textos internos se utilizó **Arial**. La tipografía **Times New Roman** tiene serfas y la **Arial** es más simple, sin serifa y con una forma circular que ofrece una lectura más ágil.

### 5.8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

2008				
ACTIVIDAD / PERIODO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.
<b>Selección</b> del tema				
<b>Diseño</b> de propuesta e investigación.				
<b>Revisión y clasificación de fuentes</b> bibliográficas y audiovisuales.				
<b>Selección de fuentes profesionales.</b>				
<b>Presentación y sustentación</b> de la propuesta				
2009				
ACTIVIDAD / PERIODO	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL
<b>Recolección</b> de datos: observación, entrevistas y focus group.				
<b>Resultados</b> de recolección de datos				
<b>Diseño del Plan de acción</b>				
<b>Compra</b> de equipos y materiales.				
<b>Producción</b> de contenidos				
ACTIVIDAD / PERIODO	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
<b>Levantado de textos</b> del Manual				
<b>Gráficas e imágenes</b> del Manual				
<b>Estrategias</b> de sostenibilidad y evaluación				
ACTIVIDAD / PERIODO	SEPT.	OCTUBRE	NOV.	DIC.
<b>Implementación</b> del proyecto				
<b>Divulgación del Manual</b> en Internet				
<b>Promoción</b>				
<b>Evaluación</b>				

## **5 9. RECURSOS**

Los recursos son el conjunto de personas, bienes materiales, financieros y técnicos con los que cuenta la Institución

### **5.9.1 Humanos**

El contenido del Manual y el levantado de textos serán realizado por mi persona, Carlos Ubarte, la diagramación, las gráficas e imagenes serán responsabilidad de un diseñador gráfico y el diseño y programación del Blog del manual estará a cargo de un webmaster

### **5.9.2. Materiales**

Para el desarrollo de los contenidos de este proyecto se requerirá mobiliario, equipos y materiales de oficina, acceso a Internet y un espacio físico para la recopilación de material y desarrollo de la propuesta

### **5.9.3 Recursos Tecnológicos**

Los recursos tecnologicos serán el acceso a Internet, una computadora con los siguientes programas internet explorer, office word, adobe photoshop, adobe illustrator y adobe dreamweaver



## 5.10. PRESUPUESTO

El presupuesto de este proyecto contempla todos los recursos para su realización óptima.

PRESUPUESTO		
RECURSOS HUMANOS	FUNCIONES	COSTO
Editor y Director	Levantado de textos y creación de contenidos	\$800.00
Diseñador Gráfico	Diagramación, gráficas e imágenes.	\$400.00
Webmaster	Diseño web, programación, dominio y hosting	\$300.00
Profesor de Español	Revisión ortográfica y de redacción	\$200.00
R. MATERIALES	DETALLE	COSTO
Mobiliario	Sillas, escritorio, archivadores.	\$300.00
Material especializado	galería de imágenes.	\$50.00
Material de oficina	papel, tinta, copias, dvds, cds	\$50.00
Espacio	Adecuación de espacio.	\$50.00
R. TECNOLÓGICOS	OBSERVACIONES	COSTO
PC	Buena capacidad de memoria RAM, Procesador de buena velocidad	\$800.00
Programas	Office Word, Photoshop, Illustrator, Internet, Dreamweaver	\$35.00
Conexión a Internet	Conexión ADSL	\$50.00
Teléfono	Fijo y móvil	\$100.00
Imprevistos		\$200.00
TOTAL		\$3,335.00

## **5 11. MUESTRA DEL MANUAL PARA EL MÚSICO AUTODIDACTA**

Has tomado la decisión de estudiar música y quizás fue resultado de alguna experiencia en tu colegio, ciudad o país, ya sea porque fuiste al concierto de la banda del colegio o tienes algún familiar, vecino o amigo que ejecuta un instrumento musical. También puede ser que simplemente no sabes explicar porque amas la música.

La música o el ser músico es una de las pocas profesiones, por no decir que la única, que es ella quien te elige. No es como estar en el colegio y por alguna influencia decides ser doctor. Es por eso que se dice que el músico nace y luego se hace. Precisamente este manual tratará de guiarte en el **¿Cómo se hace un músico?**.

Luego de haber decidido ser músico, nos encontramos con una pregunta, que su respuesta, será la más crucial en nuestra vida. Prácticamente de esta respuesta dependerá nuestro futuro, nuestra estabilidad social, moral, económica, familiar, en fin, nuestra "Felicidad".

Esa pregunta es **¿Qué instrumento elegiré?** Este es un paso que debemos tomar con mucha precaución, pues es con nuestro instrumento con el que vamos a pasar el resto de nuestra vida profesional. Tal vez puedes elegir un



carro, una casa, un vestido, vivir en otro país, puedes elegir tantas cosas, pero todas esas otras cosas para un músico, son reemplazables y en algún momento de la vida hasta puede que resulten innecesarias. Inclusive esto te puede pasar en tu vida sentimental

Desde que era un joven estudiante me di cuenta de que, al igual que el resto de las personas, no sabría lo que el futuro tendría guardado para mí, pero de algo sí estaba seguro, "Sabía que la música y que hasta mi instrumento estarían conmigo hasta el final"

Es por eso que te reitero la importancia de tomarte el tiempo suficiente, de consultar y de investigar sobre los diferentes instrumentos para que al final tomes la decisión más importante de tu vida como músico y la más correcta. Si has hecho esa **investigación**, te felicito, pues ya empezaste a ser un **autodidacta**. Pero si aún no has elegido tu instrumento no te preocupes, simplemente eres parte de la gran mayoría

La siguiente situación es típica de las bandas colegiales. "Luego de tantos meses de estar ensayando los sábados, domingos y hasta días de semana, quitándole el tiempo de estudio de la tarea de matemáticas, química, biología o física. Llega el gran día del concierto o del desfile y te preguntas, ¿qué haces mentido adentro de un Bajo (Susáfono), Bombo, o con un trombon,

etc Si tú querías tocar era tal vez la trompeta, lira o simplemente un instrumento que no es el tuyo” La respuesta es que a tu profesor de banda le faltaba ese músico y aquí es en donde comienza la insatisfacción que muchas personas han sentido por la música, por lo menos en su intento de ser músicos Y por eso cada nuevo período, el profesor se encuentra con un alto porcentaje de deserción Así que con usted, que es un director de bandas colegiales, tenga mucho cuidado con esto, pues en vez de estar atrayendo o formando más músicos, está logrando lo contrario

Muy bien, ya es hora de saber **¿Cómo elegir tu instrumento?**

- 1 **Material Auditivo** se refiere a la audición de la mayor cantidad de instrumentos musicales, es decir, a todas las familias de instrumentos Instrumentos de cuerda, vientos maderas, vientos metales, percusión definida, etc

Seguro te dirás que no tienes la suficiente discografía, pero esto no es obstáculo Si ponemos más atención, nos daremos cuenta de que el medio en que vivimos nos ofrece más oportunidad para la audición de instrumentos de la que pensamos Basta con tener acceso a la radio o a la televisión Estos medios presentan en su programación una gran cantidad de estilos musicales, los cuales

tienen sus instrumentos característicos y así podremos identificar a ciertos instrumentos con determinados estilos de musica

Por ejemplo puedes comenzar haciendo una lista de emisoras de **Rock, Pop, Balada**, aqui encontrarás instrumentos como **El Bajo, La Guitarra** (eléctrica o acústica), **La Batería, El Teclado o Piano** Estos instrumentos son conocidos en el lenguaje inglés como **The Rhythm Section**, es decir, **La Sección Rítmica** Y son los instrumentos responsables de llevar las 3 partes que conforman a la música **Ritmo, Melodía y Armonía** Es muy importante saber esto porque según la definición de la palabra música, si uno de estos elementos llega a faltar, entonces no se le puede considerar como musica a lo que escuchemos

Siguiendo con nuestra lista podemos ubicar a las emisoras que tengan en su programacion los estilos de **Salsa, Merengue** y la música regional de nuestro país, en nuestro caso sería la música conocida como **"Típica"**

En los estilos como Salsa y Merengue, aparte de encontrar a los instrumentos que ya conocimos como los pertenecientes a la **Sección Rítmica**, encontraremos a los instrumentos de Vientos

Metales y Vientos Maderas mas populares o más accesibles en cualquier emisora que escojamos para nuestra audición En el caso de los instrumentos de vientos metales encontraremos a **La Trompeta, El Trombón** Por el lado de la familia de los instrumentos de viento maderas, encontraremos a **El Saxofón** (en sus diferentes clases Soprano, Alto, Tenor, Baritono), **La Flauta Traversa, El Clarinete** Algunas agrupaciones tienen instrumentos propios de su país, como es el caso del instrumento de cuerda conocido como **El 4 venezolano o El 3 cubano** En el caso de nuestro país encontraremos a **El Acordeón**, que a pesar de ser un instrumento de origen alemán, es muy popular en nuestro país, en Colombia y en otros países más

No tenemos que olvidar otro grupo muy importante de instrumentos, como es el caso de los instrumentos de percusion, los cuales forman la familia más numerosa de los instrumentos musicales, pero que dentro de estos estilos musicales propiamente latinos, sobresalen **Las Congas o tumbadoras, El Timbal y El Bongó, Las Maracas, La Clave, Campanas, Guiro, etc.**

Para concluir nuestra lista debemos ubicar a las emisoras que programan lo que popularmente llamamos **“Música Clásica”**

Aunque curiosamente en nuestros países latinos no suelen ser más de dos emisoras Y es una lastima, porque en esta música es en donde se origina toda la mayor parte de nuestra música Es aquí en donde completaremos nuestra audición musical, pues escucharemos a los instrumentos de cuerda (**Violín, Viola, Violonchelo, Bajo**), otros instrumentos de viento madera (**Oboe, Corno Inglés, Fagot, Contrafagot, la familia completa del Clarinete, Flautín o Piccolo, etc** ) También el resto de los instrumentos de viento metal (**Corno Francés o Trompa, La Familia de la Trompeta, Tubas, Bombardinos, etc.**)

Y por ultimo, pero no menos importante a la percusión (**Timpani, Redoblante, Triángulo, Bombo, Platillos, Marimba, Xilófono, Celesta** ) y muchos más

Existe un instrumento considerado como el primer instrumento del ser humano y que a traves de toda nuestra existencia ha estado con nosotros, **La Voz** El cual requiere un tema aparte, pues si te centras sólo en imitar lo que escuchas en la radio, cine o television podrías sufrir severos problemas en tus cuerdas vocales, a veces, irreversibles Es por esto que debes elegir la técnica vocal correcta, la cual puedes conseguir en libros especializados Existe un libro titulado "¿Llegaré a esa Nota? Cuyo autor es Luis Blanco y es

especializado para los que quieran interpretar el **Hard Rock**, el libro **Manual de Técnica Vocal, Ejercicios prácticos de Victoria Blasco Lanzuela**. También puedes investigar en la internet temas como La Respiración como base de la técnica vocal y muchos temas referente a la voz

Para concluir con este punto recordemos uno de los grandes inventos del hombre **La Televisión**. Es un recurso tan valioso, pero que muy pocas veces le sacamos provecho y todo esto depende de que provecho le quieras sacar En nuestro caso, el musical

Me he encontrado con muchas personas que dicen por ejemplo, que nunca han escuchado jazz o música clásica, pero si les recuerdas de alguna serie de televisión o de alguna caricatura cuando eran niños, o quien no ha visto alguna vez el popular programa mejicano **El Chavo del Ocho**, pues precisamente la música que es el tema del programa pertenece a "**La Marcha Turca de la Ruinas de Atenas**", compuesta por uno de los músicos más importantes de la historia, **Ludwig Van Beethoven**. Y así podemos seguir indagando y nos daremos cuenta que muchas de nuestras series favoritas e incluso nuestros programas infantiles, su musica o tema principal pertenece al género conocido como **Jazz** Por citar un ejemplo "**La Pantera**

**Rosa”, “Los Picapiedras”, “Los Simpson”, “Dora la Exploradora” y “Backyardigans”.**

Y muchas de las series norteamericanas que se programan en Latinoamérica, lastimosamente ya no tanto como cuando era niño. Recuerdo series de televisión como **“El Show de Bill Cosby”, “Webster”,** por mencionar algunos.

Por supuesto que no podemos olvidar la música para el **Cine**, también conocida como **Música incidental**. Pero no quiero profundizar en este medio, pues es un poco más caro y más difícil de conseguir si vives lejos de un cine o una sala donde proyecten películas y la intención de este manual es que tu iniciación en la música no sea algo que se te dificulte por falta de dinero.

Si estás interesado en la **Música del Cine**, puedes conseguir los temas de las películas conocidos “popularmente” como **Soundtracks**. También hoy en día cuentas con el internet en donde puedes acceder prácticamente a cualquier información, pero sobre el internet profundizaremos en otro capítulo.

2 **Mi Instrumento** felicidades ya has escogido a tu instrumento. Ahora el siguiente paso es ponerse a estudiarlo. Suena fácil, pero te darás cuenta que no lo es y lógico, es algo que no es parte de ti, no has nacido con él y hasta ahora es que vas a conocerlo. Pues precisamente de esto se trata el ser un instrumentista, de hacer que tu instrumento se transforme en una extensión de tu cuerpo, como tus brazos, piernas, cerebro. Es por eso que notamos la sensación de que los grandes instrumentistas nos quieren hablar con sus instrumentos y por supuesto que logran transmitirnos una gran cantidad de emociones y se debe a que ya han logrado que su instrumento, sea parte de ellos y hasta que hablen o se comuniquen por ellos.

Para lograr dominar nuestro instrumento es fundamental conocer o más bien entender como es la mecánica de nuestro instrumento que hemos elegido, debido a que esto varía según las cualidades físicas y sonoras propias de cada instrumento musical. Esta parte no es tan difícil, en la mayoría de los casos basta con ver una fotografía de un ejecutante con su instrumento o ver algún video, asistir a un concierto o simplemente observar a cualquier agrupación musical, para darnos cuenta de cómo hacer que suene nuestro instrumento.



Al hacer esta observación y lógicamente audición, nos daremos cuenta de que el sonido se produce al **Soplar**, al **Golpear** o **Percutir** y al **Frotar**

Habiendo entendido esto, nos preparamos para comenzar a estudiar

- 3 **La Técnica del Instrumento.** por cada instrumento musical existen varios libros de texto especializados en el tema Es por esto que para tu inicio como músico o instrumentista te daremos una lista de algunos libros o métodos que te ayudaran en tu estudio

Pero presta mucha atención al siguiente consejo **“No te llenes de libros y más libros, si ya conseguiste tu primer libro, dedícate a estudiarlo muy a fondo, de derecha a izquierda, de arriba hacia abajo y de todas las formas que se te ocurran, luego de esto, entonces y solo entonces puedes estudiar otro libro.”**

Esto es muy importante porque en mi experiencia como profesor me he encontrado con estudiantes que me han llegado a la clase con hasta 8 o 10 libros para su instrumento y cuando les pregunto **¿Cuál libro han estudiado?** la respuesta es **Ninguno** Recuerda que para

cada nivel existe un libro y debes ir acorde con tu nivel, ten

### **Paciencia**

La siguiente lista es sólo una sugerencia para que empieces a estudiar tu instrumento. Por supuesto que puedes agregar más libros a esta lista.

### **Libros para Trompeta**

Método Completo Para la Trompeta - J B Arban

Estudios Técnicos - Herbert L. Clarke

Estudios Característicos - Herbert L. Clarke

Flexibilidad Avanzada - Dr. Charles Collin

Gran Metodo Completo - Louis A. Saint-Jacome

Lip Flexibilities - Walter M. Smith

Método Elemental de Trompeta - Rivera

### **Libros para Trombón**

Método Completo para El Trombón - J B Arban

Flexibilidad "Lips Flexibilities" - Charles Collin

Flexibility - Branimir Slokar

Picado (ejercicios diarios de picado) - Ernst Gaetke

Legato - Pichaureau

### **Libros para Saxofón**

Developing a Personal Saxophone Sound David Liebman

Método Completo para todos los Saxofones Klose H

Aprende a tocar el Saxofón Fácilmente Barba

Método Elemental del Saxofón Franco J

Get Your Band Together Alto Sax and Baritone Sax Jim Odgren, Bill

Pierce And the Berklee Faculty

Método Elemental de Saxofón Rivera

### **Libros para Clarinete**

Método Completo para Clarinete Klose H

Metodo Completo para Clarinete A Magnani

Método Elemental de Clarinete Rivera

### **Libros para Flauta Traversa.**

Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo para la Flauta Taffanel &  
Gaubert

Método Completo para la Enseñanza de la Flauta Altés Henri

Enseñanza Completa de la Flauta, De la Sonoridad Arte y Técnica

Moyse Marcel

### **Libros para Bajo Eléctrico**

I'm Walking - Jack Reznicek

Bass Training Session - J. Fredd

Bass Lines - Rufus Reid

Slap Style Techniques - Beaver Felton

Jump n Blues Bass - Keith

Slap Bass Lines - Joe Santerre

Creating Jazz Bass Lines - Jim Stinnett

Real Bass Book - Vol 2

Daily Chop Builders For Bass - Josquin des Pres

Advanced Bass - Billy Sheehan

Contemporary Electric Bass - Nathan East

Slap Bass Lessons - Louis Johnson

Bass Scales and Arpeggios - J P. Dias

Bass Training Session - Jean Philippe

### **Libros para La Batería:**

Berklee - Basic Funk For Drums - Ron Savage/Casey  
Scheuerel

The all American Drummer 150 Rudimental Solo - Charley Wilcoxon

The Best of Modern Drummer - Rock Hal Leonard Corp

The Jazz Handbook - Jamey Aebersold

Creative Control - Thomas Lang

Grooves Essentials - Tommy Igoe

Drum Book - Kevin Tuck

Extreme Drumming Exercises - Marco Minnemann

### **Libros para Guitarra.**

Enciclopedia Visual de Acordes para la Guitarra - Hal Leonard

Iniciación a la Guitarra Acustica - J Faber

Classical Guitar Method - M Carcassi

Shred Guitar - Paul Hanson

Guitar Soloing - Daniel Gilbert/Berth Marlis

Bill Evans Collection for Solo Guitar - Greg Stone

Routledge - Acoustic Blues Guitar Styles - Larry Sandberg

Licks, Arpeggios and Classical Phrases - Yngwie Malmsteen

Guitarra Para Todos - Massimo Montarese

### **Libros para Piano**

El Pianista Virtuoso - Hanon

The Jazz Piano Book - Mark Levine

Practical Fingers Exercise, Opus 802 - Carl Czerny

Petite Ecole de la Velocite, Opus 636 - Karl Czerny

The School of Velocity, Opus 299 - Carl Czerny

The art of Finger Dexterity, Opus 740 - Carl Czerny

### **Libros para Congas o Tumbadoras**

Tumbadoras Vol 1 - Enildo Rasúa

Tumbadoras Vol 2 - Enildo Rasúa

Drums + Congas - Enildo Rasúa

El Conguero, Método de Congas Vol 1 - Boissiere J P

Gig Savers Afro-Cuban Rhythms Vol 1 y Vol 2 - Trevor Salloum

### **Libros para Timbal**

The Art of Playing Timbales Vol 1 - Victor Rendón

### **Libros para Bongó**

Fun with Bongos - Trevor Salloum

The Bongo Book - Trevor Salloum

Bongo Drumming Beyond the Basics - Trevor Salloum

Afro-Latin Polyrythms - Trevor Salloum

### **Libros de Violín:**

A Practical Method for Violin Vol 1, 2 - Nicolas Laoureux

Método Suzuki para Violín, Vol 1-10 - Shinichi Suzuki

24 Estudios Caprichos Violin Op 4 - Delphin Alard

Scuola del Violino - Escalas y Ejercicios extraidos del Metodo  
Delphin Alard

Metodo de Golpes de Arco - A Casorti

Técnica del Violín Vol 1 y 2 - Schradieck

Introduction to Artistry in Strings - Gerald Fischbach and Robert  
Frost

Artistry in Strings - *Gerald Fischbach and Robert Frost*

Essential Elements for violin - Robert Gillespie, Michael Allen,  
Pamela Tellejohn - Hayes

Spotlights of Strings - *Albert Stoutamire and Dons Gazda*

Maia Bang Violin Method - Maia Bang

Sevcick violin technique - Otakar Sevcik

Suzuki violin School - Shinichi Suzuki

Kayser Études - Heinrich Ernst Kayser

Kreutzer 42 etudes - Rodolphe Kreutzer

Fiorillo caprices - Federico Fiorillo

### **Libros de Viola:**

6 Suites Para viola/Violoncello - J S Bach

Concierto en sol Mayor Para Viola - Telemann

Método de Golpes de Arco - A Casorti

A Tune a Day, vols I, II y III - Herfurth, Paul

Bornoff's Fun fo Fiddle Fingers - Bornoff - George

Elementary Method, Viola, de Rubank Educational Library (No 53)

Intermediate Method, Viola, (No 71) Ward, Sylvan

Introducing the Positions for viola, vols I y II Whistler, Harvey

The Positions for All Strings - Johson, Harold

Bornoff's Patterns in Positions - Bornoff, George

The Viola, A Complete Guide for Teachers and Students - Barrett,  
Henry

Playing the Viola, Conversations with William Primrose - Dalton,  
David

#### **Libros de Violonchelo:**

6 Suites Para viola/Violoncello - J S Bach

Método de Golpes de Arco - A Casorti

113 estudios Vol 1, 2, 3 - Dotzauer

#### **Libros de Contrabajo.**

Metodo de Golpes de Arco - A Casorti

Metodo para Contrabajo - Carlos Weiske

Bass Method - Ray Brown's



Jazz Bass Compendium doubleBass - Sigi Busch

**Libros de Oboe.**

48 Estudios para Oboe Opus 31 - Wilhelm Ferling, Franz

Elementary Method for Oboe - Hinke, Gustav Adolf

Oboe Student Vol 1, 2, 3 - Edlefsen, Blaine and Weber, Fred

The Boosey Woodwind Method Oboe Book - Morgan, Chris

**Libros de Corno Inglés:**

The rainbow Elegy for cor anglais & string trio (Score & Parts) -  
Ridout, Alan

Pasajes difíciles vol 1,2,3 - Rothwell, Evelyn

Parable for Solo English Horn (Parable XV) Op 128 - Persichetti,  
Vincent

**Libros de Fagot:**

Elementary method basson(Fagot) - Skornicka J E

Scale and interval studies for basson - Varga, Alexander

First Book of practical studies for Bassoon - McDowells, D

Yamaha band student (Book 1) - O'Reilly, John and Kinyon, John

Yamaha band student (Book 2) - O'Reilly, John and Kinyon, John

### **Libros de Corno Francés:**

Libro I - Alphonse, Maxime

Escuela del Corno - Biehl, Karl

Solución de problemas técnicos para el corno francés - Brophy, William

Método Primeros pasos del Corno Francés - Brown, Edward

Metodología de Estudio Técnica Diaria - Chiappero, Fernando

Libros I y II - Getchell, Robert

Desarrollo y Mantenimiento de la Embocadura - Heynie, John

80 Estudios - Leloir, Edmond

Scales - Rubank, Pares

Estudios Melódicos - Thevet, Lucien

### **Libros de Tuba.**

Estos libros son recomendados para los primeros niveles

Método Completo para Tuba - transcrito por William Bell

Blazevich, Vladislav "70 Advanced Etudes" Volumen 1

Blume "20 Estudios Característicos"

Bai, Lin "Flexibilidad Labial"

Los siguientes libros son recomendados y están en orden ascendente Nivel elemental hasta nivel avanzado

Blazevich, "Volumen II"

Grigoriev, "78 Studies"

Kuehn, "60 Musical Studies, Volumen II"

Fritze, "20 estudios Característicos"

Galay, "30 Etudes"

Concone/Jacobs, "Legato Etudes for Tuba"

Rochut/Bordogni, "Melodious Etudes, Vol I"

Snedecor, "Low Etudes for Tuba"

Kuehn, "28 Advanced Studies"

Kopprasch, "60 Selected Studies"

Ostrander, "Shifting Meter Studies"

Rochut/Bordogni, "Melodious Etudes, Vol II"

Vasiliev, "24 Estudios Melodicos"

#### **Libros de Bombardinos:**

Metodo Completo para El Trombón y Bombardino - J B Arban

Método Elemental del Bombardino - Rivera

METODO ELEMENTAL DE BOMBARDINO, BARITONO, TOMBON

BAJO, HELICON - POR ANTONIO JOSEPH FERREIRA

Metodo Elemental del Bombardino - Franco Ribate

### **Libros de Tympani.**

Modern Method for Tympani - Saul Goodman

The Solo Timpanist - Vic Firth

Fundamental Method for Timpani - Mitchell Peters

Tratado de instrumentos de percusion y ritmica, Timbales cromáticos

Instrumentos diversos y ritmica - Martín Porras, José Maria

### **Libros de Redoblante:**

Snare Drum Method, Book 1 Elementary - Vic Firth

Advanced Techniques For The Modern Drummer Coordination Jim  
Chapin

Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drumm - Ted  
Reed

Stick Control For the Snare Drummer - George Lawrence Stone

Modern School Snare Drum Morris Goldenberg Morris Goldenberg

Portraits in Rhythm 50 Studies for Snare Drum - Warner Bros

Portraits in Rhythm Study - Anthony J Cirone

Podemski's Standard Snare Drum Method - Benjamin

Podemski

**Libros de Xilófono:**

Modern School Xylophone, Marimba, Vibraphon - Morris  
Goldenberg

**Libros para Marimba.**

Primary Handbook for Mallets - Garwood Whaley  
Fundamental Method for Mallets, Book 1 - Mitchell Peters  
Four-Mallet Marimba Playing A Musical Approach - Nancy  
Zeltsman

# CONCLUSIONES

## **CONCLUSIONES**

- 1 Todo musico profesional y estudiante de musica debe desarrollar una actitud autodidacta, ya que nuestra realidad nacional es cada vez mas competitiva y el mercado laboral exige que estemos a la vanguardia de nuestro arte y de la cultura en general
- 2 El ser autodidactas no nos debe desorientar en la necesidad de tener titulos académicos, debe ser una via para superar esos conocimientos adquiridos en una universidad, conservatorio, academias, etc
- 3 La curiosidad, la autodisciplina, la humildad, la creatividad, la iniciativa, son algunas de las cualidades y actitudes que debe tener un profesional de la musica con intenciones de avanzar
- 4 El mundo de la musica permite a los profesionales desarrollarse en diversas areas, la docencia, la investigacion, la interpretacion, la direccion, arreglos y composicion, lo cual le abre al musico un amplio panorama para potenciar sus conocimientos, experiencias y sobretudo el espiritu autodidacta

# RECOMENDACIONES



## **RECOMENDACIONES**

- 1 Que las instituciones academicas en Panama, que imparten educacion musical, promuevan la actitud autodidacta y el espiritu de investigacion en estudiantes y docentes
- 2 Que los estudiantes de musica y musicos profesionales compartan sus nuevos conocimientos adquiridos sin egoismos, prejuicios y con humildad
- 3 Que el profesional de la musica no le tema al desarrollo cultural y tecnologico, para que pueda enfrentar los retos de este nuevo siglo
- 4 Que los panameños tomen conciencia del gran potencial de talento musical que existe en nuestro pais, el cual necesita desarrollarse plenamente para fortalecer nuestro legado cultural musical

# BIBLIOGRAFÍA

## **BIBLIOGRAFIA**

AEBERSOLD, Jamey Turnarounds Cycles & II/V7's Vol 16 USA Jamey  
Aebersold Jazz 1979

ALEGRÍA, Guillermo La educacion musical en el primer ciclo de enseñanza  
media Trabajo de grado (Licenciatura en Musica) Facultad de Bellas  
Artes, Escuela de Musica, Universidad de Panama, 1992

BERGONZI, Jerry Developing a Jazz Language Vol 6 USA Advance Music  
2006

CABALLERO P , Jose M Las connotaciones humanas, perspectivas para  
explicarnos la significacion del concepto musica Trabajo de grado  
(Licenciatura en Musica), Facultad de Bellas Artes, Escuela de Musica,  
Universidad de Panama, 2001

GERIBALDI B , Jorge Importancia de la educacion musical en la formacion  
integral de los estudiantes que cursan primer ciclo, en los colegios de  
enseñanza media oficiales y particulares de la ciudad de Colon Trabajo  
de grado (Licenciatura en Musica) Facultad de Bellas Artes, Escuela de  
Musica, Universidad de Panama, 1991

GOLCHER, Ileana Escriba y Sustente su Tesis Metodologia para la Investigacion 6ª Ed Panama Editorial Letras Panameñas 2003

GUERRA G, Yanelys La programacion de television, de contenido educativo, la inherencia en la vida actual del panameño y el efecto que surge a nivel general Trabajo de Grado (Licenciatura en Musica) Facultad de Comunicacion, Universidad de Panama, 2005

MOUTSOUPOVIOS, E La Musica en la obra de Platon Francia Editorial Puf

PLATON La Republica, III, Madrid Edimat, 2000

TUÑÓN, Kathia Estudio sobre la opinion de los estudiantes de VI años de colegios capitalinos, acerca de las funciones y efecto que ejerce la musica en el individuo Trabajo de grado (Licenciatura en Musica), Facultad de Bellas Artes, Escuela de Musica, Universidad de Panama, 1998

VIDAL L Daniel La musica, su necesidad e importancia en la modernizacion de la educación Trabajo de grado (Licenciatura en Musica) Facultad de Bellas Artes, Escuela de Musica, Universidad de Panama, 1998

VILLALOBOS, Cesar El bolero, un genero de comunicacion Trabajo de grado Universidad de Panama (Licenciatura en Periodismo) Facultad de Comunicación, Universidad de Panama, 1997

### **Internet**

Contraloria General de la Republica de Panama (2000), Direccion Nacional de Estadistica y Censo, [en linea] Recuperado el 31 de Octubre de 2007, de [http //www contraloria gob pa/](http://www.contraloria.gob.pa/)

GARCIA I , Mercedes (1998, 3 octubre) Programa Mejora del rendimiento escolar, [en linea] Madrid, España Recuperado el 27 de octubre de 2006, de [http //musica rediris es/leeme/revista/garcia htm](http://musica.rediris.es/leeme/revista/garcia.htm)

La importancia de la musica en la antigua cultura china (2006, 8 de noviembre), La Gran Epoca, [en linea] China Recuperado el 1 de noviembre de 2007, de [http //www lagranepoca com/news/6-11-8/3768 html](http://www.lagranepoca.com/news/6-11-8/3768.html)

LORENZO Q , Osvaldo (2000, octubre) Analisis educativo-musical del Medio Televisión, Revista cientifica Iberoamericana de comunicacion y

educacion, Comunicar 015, [en linea] Huelva, España Recuperado el 27 de octubre de 2007, de [http //redalyc uaemex mx/redalyc/pdf/158/15801526 pdf](http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/158/15801526.pdf)

Ontario Institute for Studies in Education of the University of Toronto(2004) Department of Psychology, [en linea] Toronto, Canada Recuperado el 30 de Octubre, de 2007 [http //www utm utoronto ca/~w3psygs/](http://www.utm.utoronto.ca/~w3psygs/)

Real Academia Española (2001), Diccionario de la Lengua Española (Vigesima segunda edición), [en linea] España Recuperado el 10 de noviembre de 2007, de [http //www rae es/](http://www.rae.es/)

Situacion educativa de America Latina y el Caribe, 1980-2000 (2001), UNESCO/OREALC, [en linea] Santiago, Chile Recuperado el 7 de noviembre de 2007, de [http //www unesco cl/medios/biblioteca/documentos/eindicadores\\_situacion\\_educativa\\_esp pdf?menu=/esp/atematica/conflictividad/docdig/](http://www.unesco.cl/medios/biblioteca/documentos/eindicadores_situacion_educativa_esp.pdf?menu=/esp/atematica/conflictividad/docdig/)

TENNENBAUM, Jonathan (2000, mayo) Bach y Kepler el caracter polifonico del pensamiento veraz Instituto Schiller [en linea] Recuperado el 2 de noviembre de 2007, de

[http //www schillerinstitute org/newspanish/InstitutoSchiller/Arte/BachKeplerpolifonico.html](http://www.schillerinstitute.org/newspanish/InstitutoSchiller/Arte/BachKeplerpolifonico.html)

Unidades Administrativas Centro de Arte y Cultura (2006, noviembre)

Ministerio de Educacion, [en linea] Recuperado el 26 de Octubre, de 2007, de [http //www meduca gob pa/](http://www.meduca.gob.pa/)

# ANEXOS



## **ANEXO n°1**

Universidad de Panamá - Vicerrectoría de Investigación y Postgrado - Facultad de Bellas Artes

### **CREACIÓN DE UN MANUAL PARA EL MUSICO AUTODIDACTA EN PANAMA**

Entrevista dirigida a Docentes y Musicos profesionales

- 1 ¿Considera usted que la Musica es una materia en la que se puede realizar un autoaprendizaje de manera exitosa? Si su respuesta es positiva, ¿De que manera?
- 2 ¿Que bibliografia recomienda para el autoaprendizaje musical?
- 3 ¿Que documentos, audio o videos recomienda para el autoaprendizaje musical?

## ANEXO n°2

Universidad de Panamá - Vicerrectoría de Investigación y Postgrado - Facultad de Bellas Artes

Encuesta para medir el grado de conocimiento y aceptación de un Manual para el Musico Autodidacta en Panamá Marque con un √ en la casilla que se ajusta mejor a su respuesta

1 Género      

Masculino	
-----------	--

Femenino	
----------	--

2 Edad

Menos de 20 años	
De 20 a 25 años	
De 26 a 30 años	
De 31 a 35 años	
De 36 a 40 años	
41 años o más	

3 Es usted

Estudiante	
Docente	
Músico Profesional	

4 ¿Cuántas horas semanales dedica usted al uso de Internet?

Menos de 3 horas	
De 3 a 6 horas	
De 6 a 10 horas	
Más de 10 horas	
No sabe / No las ha calculado	

5 Utiliza usted el Internet para (seleccione las que desee)

Entretenimiento	
Fines académicos o profesionales	
Comunicación	
Actualización	

6 ¿Conoce usted qué es el Autoaprendizaje?

Sí		No	
----	--	----	--

7 ¿Le interesaría obtener una Manual de Autoaprendizaje musical?

Sí		No	
----	--	----	--

8 ¿Qué tipo de información utiliza para su desarrollo profesional musical?

Escuchar cds	
Ver video	
Busqueda en Internet	
Leer sobre teoría musical	

### ANEXO n°3

Universidad de Panamá - Vicerrectoría de Investigación y Postgrado - Facultad de Bellas Artes

Manual para el Musico Autodidacta en Panamá

Cuestionario para el desarrollo del Grupo focal

- 1 Bienvenida a los participantes e introducción del tema
- 2 Pregunta de apertura para que los participantes identifiquen las características del tema

*¿Conocen que es el autoaprendizaje?*

- 3 Pregunta para diagnosticar el conocimiento de los participantes sobre el tema

*¿Han realizado autoaprendizaje en su desarrollo musical? ¿De qué manera, con qué recursos o herramientas?*

- 4 Preguntas para propiciar el debate y motivar la interacción entre los participantes

*¿Consideran que luego de graduarse de Música en Panamá, están preparados para competir en el mercado internacional musical?*

*¿Les interesaría seguir su perfeccionamiento profesional a través del autoaprendizaje?*

- 5 Preguntas para obtener opiniones e ideas sobre aspectos específicos

*Si pudiesen contar con un Manual de autoaprendizaje musical, ¿qué temas debería tratar?*

*¿Sería más fácil su uso impreso o digital?*